



Alexander Presuhn, geboren 1870 in Graz (Österreich), gestorben 1950 in Unterlenningen (bei Stuttgart), nahm zunächst Unterricht an der *Schule des Steirischen Musikvereins* in seiner Heimatstadt, studierte dann Violine, Komposition am Konservatorium und Philosophie an der Universität in Leipzig, verbrachte seine ersten Berufsjahre wiederum in Graz am dortigen Landestheater und war dann 35 Jahre am Stuttgarter Hof- und späteren Landestheater in sehr unterschiedlichen Positionen tätig: Als Konzertmeister, Solobratscher, Dirigent und schließlich als Musikdirektor des Schauspiels. Er hat als Musikdirektor des Schauspiels nicht nur ca. 50 Bühnenmusiken arrangiert und komponiert sondern als Komponist auch zahlreiche Werke für und mit „seinem“ Instrument, der Bratsche geschrieben.

Die vorliegende **Virginia-Romanze** ist auf den 5. Juli 1933 datiert. Leider sind weder der Anlaß für dieses Stück noch der Grund für seinen Titel zu ermitteln. Ein klangvolles, von seinem Auftakt geprägtes Thema in G-Dur, vorgetragen in zwei unterschiedlichen Oktavlagen durch die Bratsche eröffnet das kurze Werk. Vier (im Part der Bratsche mit Doppelgriffen gefüllte) Kadenz-Aufgänge in h-Moll, d-Moll in der Bratsche, einer in f-Moll im Klavier und der letzte in C-Dur wiederum in der Bratsche führen zurück zum Ausgangsthema, allerdings jetzt in g-Moll. Eine kleine Überleitung im 3/4 Takt verbindet zu einem als Coda verwendeten letzten Auftreten des Themas, dieses Mal im Klavier und wieder im ursprünglichen G-Dur.

Initially, **Alexander Presuhn**, who was born in Graz (Austria) in 1870 and died in 1950 in Unterlenningen (near Stuttgart), took music lessons at the *Schule des Steirischen Musikvereins* (*School of the Styrian Music Society*) in his home town. He then studied the violin, composition at the conservatory and philosophy at the university in Leipzig, after which he worked at the Landestheater (county theatre) in Graz before spending 35 years working in a number of positions for the Stuttgarter Hoftheater (Court Theatre) which then became the Stuttgarter Landestheater: as concert master, solo viola player, conductor and finally as the musical director for plays.

Not only did he arrange and compose approximately 50 music pieces for the stage, he also composed numerous pieces for and with “his” instrument, the viola.

The **Virginia Romance** is dated July 5th, 1933. Unfortunately, it has not been possible to determine the occasion for which this piece was to be played nor the reason for its title. A sonorous piece, characterised by its theme in the prelude in G major, played in two different octaves by the viola, opens the short piece. Four (the part for viola is filled with double stops) cadences in b minor, d minor for the viola, one in f minor for the piano and the last in C major for viola again lead back to the initial theme, but now in g minor. A small transition in three four time connects back to the last appearance of the theme in the form of a coda, however this time it is played by the piano and in the original key of G major.